

LITERATURA BRASILEIRA E NEGRITUDE: AUTORES E PERSONAGENS NEGROS

“A cidade, eles querem catita”: diálogos entre as crônicas e o romance *Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá*, de Lima Barreto.

Patricia Dayane Acs

Doutoranda, PPGLB/USP

Orientador: Prof. Dr. Erwin Torralbo Gimenez

patriciaacs@usp.br

Vivenciando as duas últimas décadas do século XIX e as duas primeiras do século XX, o escritor Lima Barreto acompanhou algumas das fases de transformação da cidade do Rio de Janeiro. Mais do que realizar melhorias necessárias, o conjunto de reformas representava um ideal de europeização da então capital do Brasil, anseio de governos e da elite carioca. O projeto de modernização visava colocar o Rio de Janeiro dentro dos moldes das grandes capitais ocidentais. Para isso, buscava-se modificar a estrutura física do Rio, bem como os costumes e a cultura da população – “A cidade e os seus habitantes, ele quer catitas”, como o cronista Lima alude em “O prefeito e o povo”. Muitas das crônicas escritas por Lima Barreto problematizaram o contexto dessas reformas, questionando as funcionalidades e os interesses envolvidos. Conjuntamente, elas forjam um ponto de vista sobre a cidade. Além das crônicas, a cidade é o eixo central do romance “Vida e Morte de M. J. Gonzaga de Sá”, publicado em 1919, mas pensado desde 1906. Esta análise aborda os diálogos entre as crônicas e *Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá*, de Lima Barreto, destrinchando como as ideias formuladas no decorrer da escrita das crônicas perpassam o romance, como um ponto de vista barretiano sobre a cidade, formulado nas crônicas, constitui a narrativa do livro. Nas crônicas, que estabelecem a inserção do escritor em um debate público, essa perspectiva se coloca como crítica ácida. Em *Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá*, ela passará pelas camadas de sentido mais profundas, manifestando-se de muitas formas. São relações que se estabelecem, também, nos níveis estéticos, provocando diálogos entre os gêneros crônica e romance. A partir dessa leitura, busca-se levantar alguns dos muitos aspectos da obra do escritor.