

# **VOZES DO INDIZÍVEL: ANGÚSTIA E TRAUMA NA LITERATURA**

## **A angústia em *Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres*, de Clarice Lispector**

Jenifer Ianof de la Fuente

Mestranda em Literatura Brasileira

(FFLCH-USP)

E-mail: [jeni.ianof@gmail.com](mailto:jeni.ianof@gmail.com)

A presente comunicação visa a um recorte da pesquisa em andamento sobre a obra *Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres*, de Clarice Lispector. Será abordada a expressão de angústia da protagonista Lóri que perpassa toda a narrativa. Ao conhecer Ulisses, um professor de filosofia que lhe coloca como condição para a realização amorosa que ela conheça a si própria e abandone, assim, seu autoanestesiamento, Lóri passa a empreender um percurso de aprendizagem que a levará a repensar sua relação consigo mesma e com o mundo. Lóri inicia o romance buscando a todo custo evitar a dor, o que faz com que ela seja acometida por uma acentuada e intermitente angústia, retratada por uma atmosfera incômoda, desconfortável e pesada. Ainda que ela evite expressões de sentimentos, seu corpo exige essa exteriorização e, por isso, acompanhamos manifestações de sensações físicas bastantes intensas. Atravessada pelo gozo lacaniano, essa angústia que acomete Lóri a paralisa e a situa em uma suspensão temporal. O desafiador e complexo processo de constituição como sujeito pelo qual Lóri se desloca, transitando entre sensações antagônicas e invertendo valores elencados pelo senso comum, faz com que ela se afaste da posição aprisionante em que ela se encontrava. Esse afeto, ainda, está atrelado ao desamparo primordial, postulado por Freud. Diante da impotência, da incompletude e da finitude humana, a protagonista se aflige. Sustentar sua falta e insuficiência é a grande empreitada de Lóri para que ela possa se aproximar de seu desejo. Assim, buscamos uma aproximação a teorias psicanalíticas, em especial as de Freud e Lacan, que auxiliem na compreensão da jornada existencial de Lóri e do novo papel que assume a angústia em relação a si mesma e ao mundo em sua constituição ao longo da obra.